

2º ANO EM

Proposta de criação de um teatro de até 10min. A temática central será a discussão de políticas públicas e a desigualdade social, temas que deverão ser investigados para a construção dos roteiros e logo após os ensaios e as montagens.

3 GRANDES GRUPOS 9
OU 10 ALUNOS

H/C Português/Literatura:

P1: Compreender a língua como elemento histórico, cultural e social, utilizando-se da linguagem verbal e não verbal para refletir acerca das políticas públicas.

P2: Produzir roteiros que levem em consideração a gramática normativa da língua portuguesa bem como a reflexão do aluno como ser cidadão em sociedade.

H/C Espanhol:

E1: Exercitar o conteúdo linguístico de forma oral e uso efetivo da língua.

E2: Significar palavras e expressões, considerando temáticas, contextos e suportes.

H/C Inglês:

I1: Experimentar situações comunicativas de leitura, oralidade e escrita do aluno, proporcionando o diálogo, a reflexão e a vivência de práticas sociais.

I2: Criar um pequeno roteiro teatral sobre o assunto em questão ou uma releitura de algum livro ou peça teatral e apresentá-lo para a banca.

H/C Arte:

A1: Fruir de elementos culturais como meio para a reflexão sobre a sociedade e seus sistemas de pensamentos.

A2: Produzir de forma criativa a partir de movimentos e fala, percebendo os potenciais criativos de seu corpo como produtor de cultura.

H/C Educação Física:

EF1: Elaborar uma variedade de imagens concernentes com o corpo, enfatizando o paradigma da dignidade humana e o respeito da complexidade das diferentes matrizes sociais em defesa de qualquer manifestação da vida.

EF2: Fomentar a amplitude e a visualização dos interesses escusos e célebres que estão intrínsecos na formatação das políticas públicas pelos agentes públicos e seus sustentadores da iniciativa privada.

H/C Redação:

R1: Compreender os mecanismos linguísticos orais e escritos reconhecendo a importância destes para a construção da autonomia na vida social.

R2: Confeccionar o roteiro teatral, possibilitando vivências significativas de interação através da seleção e organização de argumentos e intervenções que versem sobre os direitos humanos e as políticas públicas a serem trabalhadas.

Coletivo (X7): Processo em sala de aula e envolvimento com a proposta.

Apresentação (X3): Apresentação coerente do teatro dentro do tempo e temáticas previstos.

Apresentação (X3): Uso e exploração de elementos que favoreçam a construção da linguagem teatral (linguagem oral, expressão corporal, etc).

Português/Literatura: Demonstrar qualidade na produção do roteiro e aliar os conhecimentos linguísticos e culturais ao tema proposto promovendo a reflexão do ser.

Espanhol: Demonstrar capacidade na busca e na partilha de informação e revelar espírito crítico perante a informação adquirida.

Inglês: Criar um pequeno roteiro teatral sobre o assunto em questão ou uma releitura de algum livro ou peça teatral e apresentá-lo para a banca.

Arte: Desenvolvimento de um teatro, buscando elaborar, com seriedade, figurino, cenografia e expressão corporal.

Educação Física: Posicionar-se criticamente por intermédio de embasamento individual autônomo, com estruturação do pensamento lógico em função de diferentes referenciais teóricos, com consistência na fundamentação de paradigmas de cunho científico.

Redação: Posicionar-se criticamente frente ao debate escrito e oral bem como apropriar-se da linguagem escrita para a composição do roteiro.